

tontechnik

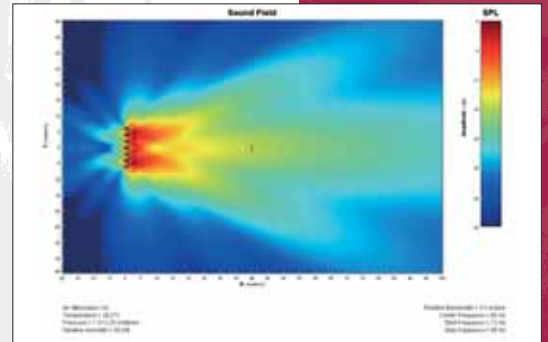
anforderung

Schall ist ein komplexes Ereignis, das von sehr vielen Faktoren beeinflusst wird. Dieses Ereignis zu bemessen, zu steuern und zu kontrollieren, ist eine der ganz großen Herausforderungen in der Veranstaltungstechnik.

Kein anderes technisches Gewerk ist so häufig Diskussionsthema während und nach Konzerten und erhitzt die Gemüter im negativen oder positiven Sinne.

Hörgewohnheiten verschiedener Generationen und Besuchergruppen sind mindestens genauso entscheidend für eine positive Wahrnehmung, wie die akustischen Eigenschaften der Location. Eine professionelle Beschallung wird diese Parameter im Besonderen berücksichtigen.

Wir kommunizieren mit Ihnen in der Planungsphase die genauen tontechnischen Aufgaben und bieten Ihnen die Möglichkeit mittels modernster Prediction Software vorab zu sehen, was Sie später hören werden.



planungssorgfalt und organisation

Wir stehen vom ersten Gedanken bis zum letzten Applaus mit allen unseren Ressourcen an Ihrer Seite.

Die Wahl der tontechnischen Komponenten der Regie, ob analog oder digital, die Art, Menge und Positionen der Lautsprecher, die Auswahl und Eigenschaften der Mikrofone – Niere oder Kugel – der Einsatz von Funktechnik im Bühnen- oder Langstreckenbereich, bedürfen all unserer Kenntnisse und Erfahrungen.

Unser Projektleiter wird mit seinem Team aus Spezialisten, Systemtechnikern, Ingenieuren und Assistenten vor Ort den Aufbau, die Einrichtung, die Proben, die Show und den Abbau leiten.



ergebnis

Laut aktueller GfK-Studie vom September 2007 ist der Sound eines Konzertes die wichtigste technische Komponente für Ihren Gast.

Um diesem Anspruch Rechnung zu tragen, ist ein stimmiges Beschallungskonzept mit sorgfältig ausgewählten Komponenten und Ressourcen, angepasst an die wirtschaftlichen und logistischen Bedingungen Ihres Events, unerlässlich.

